

María Zetina
Español 480
Profesora Norat
Mayo 2 de 2018

El castigo patriarcal de la mujer liberada

En la jerarquía del mundo, las mujeres siempre quedan abajo. Las mujeres viven en una sociedad que les reduce sus capacidades, sus formas de vida, sus opciones y sus sentidos de ser. Además, las mujeres a diferencia de los hombres son juzgadas por cualquier acción que les ayuda a mejorar su poder, felicidad y personalidad. Ya que las mujeres viven en una sociedad patriarcal que les dice cómo ser y cómo vivir sus vidas. Imponentemente, la sociedad patriarcal también sirve como un juez sobre las vidas íntimas de las mujeres. En muchos casos, las mujeres que no se adaptan a la mujer "tradicional" son castigadas. Por eso, este artículo analizará cómo las mujeres liberadas son castigadas por la sociedad patriarcal.

“Una historia corriente” – Anacristina Rossi (Costa Rica)

“Una historia corriente” de Anacristina Rossi, inscribe sobre la realidad social del doble estándar de género, cual causa que las mujeres liberadas sean castigadas. “Una historia corriente” es una obra de teatro comediante. La obra se trata sobre Diana, quien se casó con Hugo. Durante su matrimonio, ella tuvo hijos y embarcó una carrera por la televisión, como una famosa periodista. Aunque la vida de Diana se observaba como "ideal", en realidad no lo era. Ella no estaba satisfecha sexualmente. Ya que no sentía “absolutamente nada al hacer el amor” con su esposo (Rossi 181). Además, Diana menciona “cuando cumplimos doce años de feliz matrimonio- sí, éramos feliz un matrimonio feliz a pesar del problema [sexual]- me empezó un dolor en el cuello y en la espalda me hacia rabiar y bajaba notablemente mi rendimiento” (Rossi 183). Basado en los establecimientos de Diana, su falta de placer sexual le produjo problemas físicos. Por lo tanto, su

problema sexual estaba impactando su vida aún más. El punto de no retorno para Diana fue cuando ella fue a una farmacia para tratar de disminuir su dolor “de cuello y en la espalda” (Rossi 183). Por este retorno, la vida de Diana cambio para lo peor.

En la farmacia que Diana había visitado, ella conoció a Fernando, un farmacéutico. Rossi escribió que Fernando le dijo a Diana, “voy a darle el número de teléfono de mi casa. Si usted me necesita, para ponerle la inyección o para lo que sea, no dude en llamarme. A cualquier hora de la noche o de la madrugada me puede llamar” (185-186). A medida a que la historia se revuelve, podemos inferir que Fernando le ofreció a Diana un nuevo comienzo en su vida; una iniciación a una nueva amistad platónica y sexual. Diana al final tomó la propuesta de Fernando, ya que ella estaba sufriendo de un intenso dolor que la hizo desmayarse. Diana no tuvo otra opción pero que llamarlo, ya que su esposo estaba fuera de la ciudad por su trabajo y sus hijos no estaban en la casa. Con ninguna hesitación, Fernando aceptó a ir a liberarla de su dolor crónico. A su llegada, Fernando le ordenó a Diana que se acostara boca abajo para que la pudiera inyectar con medicina. Intencionalmente, él decidió dársela en la nalga y luego le dio un masaje para que la inyección le "fluyera" mejor. Después, Fernando apagó la luz del cuarto y conquistó a Diana con la sexualidad. Para no olvidar, Diana estaba medicada; entonces, ella no estaba en sus cinco sentidos. Como cualquier persona bajo la sabiduría de un "profesional", Diana lo dejó. Así que, Fernando se aprovechó de la situación de Diana. Luego, Rossi escribió que Fernando le dijo y le propuso a Diana, “deseo ser tu amante, Diana, tu único amante, voz también serás la única para mí” (189). Después de su revelación climática con Fernando, Diana trato de tener sexo con su esposo como el de que tuvo con Fernando, pero al tratar, su esposo sólo la humilló. Por esta razón, Diana regresó con Fernando, para entregarse a él en una relación sexual.

En medio de su aventura sexual, Hugo se dio cuenta de la infidelidad de Diana. Según Diana, mientras ella estaba distraída, Hugo la hizo firmar lo que era “la cuenta, el automóvil y la casa” (Rossi 193). Igual, Hugo tenía fotos de Diana con Fernando, después de que él había decidido contratar a un detective para confirmar el adulterio de ella. Con esas fotos, Hugo la amenazó con “entregar todas las fotos a la prensa” (Rossi 193). Entonces, por la infidelidad de Diana, Hugo decidió destruir la vida de Diana.

Por las razones explicadas, se va a analizar como figurativamente Diana es castigada. Para empezar, Diana fue una mujer que pudo liberarse sexualmente, pero por sus acciones fue castigada por su esposo y Fernando. Diana, como muchas otras mujeres, vive en un mundo patriarcal que disminuye a su género. Por ejemplo, Farvid, Braun y Rowney declaran que “traditional discourses of heterosexuality remain, making casual sex a fraught and contradictory site of negotiation for women” (545). La declaración menciona cómo las mujeres [como Diana] que tienen relaciones casuales son vistas como mujerzuelas. Por otra parte, los hombres son vistos como hombres exitosos.

Los actos de infidelidad de Diana no son defendidos en este argumento, pero se usan para apoyar como estas acciones no tienen las mismas consecuencias que los hombres, ya que el lector se entera que Hugo también es infiel. Por ejemplo, Diana revela “cuando cumplimos tres años de matrimonio y empezó lo del SIDA, yo le pregunté si él, ya casado, había seguido frecuentando las prostitutas. Me dijo que poco que una que otra vez” (183). Además, él arriesgó la salud de Diana, ya que se había acostado con prostitutas, cuales por bajos recursos pueden tener más predominio de SIDA. Entonces, cuando se comparan los actos sexuales de Diana y Hugo, él demuestra mayor liberación sexual. Además, como él es hombre, su liberación sexual es la norma. Bordini y Speb mencionan que los hombres son evaluados positivamente por tener encuentros sexuales y mal si

no expresan ninguno (ctd. en Farvid, Braun y Rowney 546). Por otras partes las mujeres son verbalmente y físicamente abusadas. Por ejemplo, en el caso de Diana, Hugo la llamó “la puta más puta de todo el país” y también la golpeó (Rossi 191). En el caso de Fernando, él también le fue infiel a su esposa y como Hugo, él fue evaluado positivamente por sus encuentros sexuales. Rossi no menciona si Diana fue la primera mujer con quien Fernando le fue infiel a su esposa, pero se puede inferir que ya lo había sido.

Con todo en la mesa, se puede mencionar que hay un doble estándar sexual. Por el doble estándar, Diana fue humillada y castigada por Hugo y Fernando. Hugo le quito las cosas más importantes de su vida cuál es su trabajo, su dinero y su reputación. Como para Fernando, él no quiso quedarse con ella como novios. Más que nada, Fernando le pidió que ella dejara a Hugo, mientras él se negó dejar a su esposa por Diana. La hipocresía de Fernando, de nuevo, demuestra cómo un hombre que tiene más mujeres es aceptado en la sociedad que una mujer con muchos pretendientes. Como se puede ver, Hugo y Fernando simbolizan la sociedad patriarcal. Farvid, Braun y Rowne mencionan que “the notion that society judges women harshly, holding them up to a different standard of sexual behaviour to men, was [y todavía es] seen as an incorrect sexist injustice” (556). Así que, está claro que la sociedad patriarcal está en contra de las mujeres liberadas.

***El eterno femenino* – Rosario Castellanos**

Dentro de *El eterno femenino*, escrito por Rosario Castellanos, Castellanos escribió sobre un episodio dentro de un programa de televisión. En el episodio, un reportero entrevista a una mujer, llamada Lupita. Lupita es entrevistada porque ella recientemente mató a su esposo y a su secretaria. Lupita se había dado cuenta que su marido le estaba siendo infiel con la secretaria. Por la revelación que tuvo Lupita, ella decidió matarlos. Como se puede ver, la secretaria demuestra

la liberación sexual. Sin embargo, es correcto mencionar que con quien eligió liberarse sexualmente, no es moralmente correcto. No obstante, como una mujer liberada, la secretaria fue castigada.

La liberación sexual de la secretaria causó su muerte. Mientras el esposo de Lupita, su muerte no fue tan importante. Ya que Lupita y el entrevistador se enfocaron en la muerte de la secretaria y no en la del esposo. Es importante mencionar cómo los apetitos sexuales de los hombres son dados menos importancia, mientras el de las mujeres si es. El castigo de la secretaria también indica cómo las mujeres son degradadas por otras mujeres, en este caso por Lupita. Por ejemplo, Farvid, Braun y Rowney declaran que “a sexual double standard, as a discourse, and a form of judging women for displaying certain forms of sexual behaviour was hard to escape - even by women who were aware and critical of it” (556). Entonces, el doble estándar sexual no sólo es mantenido por los hombres, pero también por las mujeres. Las mujeres lo mantienen para tomar más poder, cual causa una jerarquía de mujeres. Para enfatizar, Soller y Haynie dicen que las chicas que tienen muchas relaciones sexuales pierden su estatus social (705). Entonces, la jerarquía mantiene a las mujeres que son decentes y que mantienen los valores patriarcales arriba de las que son liberadas. En suma, la muerte de la secretaria simboliza el poder de la sociedad patriarcal, cual es mantenido por hombres y mujeres.

***La bella durmiente* – Rosario Ferré**

En *La bella durmiente*, Ferré demuestra cómo una mujer liberada es castigada por sus apetitos sexuales. Para empezar, *La bella durmiente* se trata sobre una mujer llamada María de los Angeles. María de los Angeles es hija de Elizabeth y de Fabiano Fernández, quien es el alcalde de Puerto Rico. Sus padres quieren que su hija encuentre a un marido, él cual va a mantener la fortuna de ellos, ya que su única hija no es un hombre. Como sus padres quieren que ella encuentre un

marido, la prohibieron asistir el Colegio del Sagrado Corazón, donde ella practicaba el ballet. El ballet para María de los Angeles era lo más importante de su vida; el ballet era su pasión y su futuro. Tan pronto cuando ella descubrió que sus padres la prohibieron regresar al Colegio del Sagrado Corazón, ella “cayó gravemente enferma” (Ferré 130). Por su enfermedad, ella cayó en un coma por un largo tiempo.

Luego, mientras ella estaba en coma un milagro sucedió. Felisberto, el pretendiente de María de los Angeles, la pudo despertar de su profundo sueño. Él la besó en su mejilla, cual causó que se despertara. Al despertarse, Felisberto le propuso matrimonio y él le dijo que, si ella se casaba con él, él la dejaría bailar todo el tiempo que ella desearía. María de los Angeles aceptó su propuesta y se casaron. Después ella y su esposo tuvieron un hijo, llamado Fabiancito Ortiz Fernández.

Basado en el transcurso de María de los Angeles, ella viene de una familia de buen estatus y religiosa. Por su trasfondo religioso, fue una lástima para su familia saber que ella no quiso bautizar a su hijo. Además, eso no es todo, Felisberto reveló que ella tampoco le hacía caso a su hijo, ya que ella nunca quería tener uno. Él dice “me explicó que a las bailarinas, una vez que salen en cita, se les ensanchan las caderas al sufrir este cambio fisiológico ya que no pueden jamás llegar a ser bailarinas excelentes” (Ferré 145). En adición, Felisberto mencionó que ella le dijo que ella sólo se casaría con él, si él no le daba un hijo. Entonces, ella aceptó su matrimonio sólo si él usaba un “condón velosado” al hacer el amor con ella (Ferré 139). Entonces, María de los Angeles quería tener sexo, pero no quería quedar embarazada, pero Felisberto, como resultado, no pudo dejar a sus suegros sin un nieto y a él y su esposa sin un hijo.

Felisberto traicionó a María de los Angeles, al cuando la violó. Sin embargo, como en el mundo patriarcal y en la ley, la violación entre matrimonio no existe. La razón por la que el mundo

es patriarcal, Felisberto no fue castigado por su violación. Además, Páez menciona que “this male dominance drives Felisberto to the need for a child. Since he cannot conquer his wife, he rapes her” (3). Como en muchos casos, “the man's decision ended in the final action” (Páez 4). En el caso de Maria de los Angeles, la sociedad patriarcal trabajo para mantenerla en la norma social de la mujer como madre y esposa. Más que nada, como Maria de los Angeles no aceptó su rol social de esposa y madre, ella fue castigada. Ya que las mujeres son subordinadas a las decisiones de los hombres. Páez menciona que

Puerto Rican women are torn between the values of society and their own personal values and aspirations. The most important part of a female's life is to remain close to the family and to maintain her virginity. Compared to the other two female characters, María de los Angeles is stagnant in her life caused by the gridlocked powers in male society. (3)

Entonces, la sociedad no deja que las mujeres cumplan sus deseos y metas, sino que se vean obligadas, en este caso sexualmente, a someterse a las necesidades de los hombres. Con lo mencionado, al tratar de removerse de las normas sociales de Puerto Rico, María de los Angeles fue castigada con la violación.

Conclusión

Con todo mencionado, se puede ver cómo las mujeres que tratan de liberarse sexualmente son castigadas por la sociedad patriarcal. Sus castigos como en la forma que se liberan varía. En el caso de Diana, ella fue castigada con la pérdida de su casa, banco de cuenta y su reputación como trabajadora. Mientras, la secretaria fue castigada con la muerte. Finalmente, Maria de los Angeles fue castigada al ser violada por su esposo, cual la dejó con un hijo. Igualmente, basados en la liberación sexual se puede ver cómo hay un doble estándar sexual. Hugo y Fernando demuestran el poder patriarcal que los hombres tienen en la sociedad, ya que los dos no fueron

castigados por su liberación sexual. Por eso, las desigualdades de las mujeres demuestran el poder de la sociedad patriarcal; un poder que las castiga fácilmente por no adherir a la mujer "tradicional." La mujer tradicional que es virgen, santa, femenina, obediente y callada. Por eso, las mujeres que son liberadas o tratan de liberarse son castigadas por tratar de vivir sus vidas cómo ellas quieren y no cómo su sociedad les requiere.

Referencias

- Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. Print.
- Ferré, Rosa. “La bella durmiente.” *Papeles De Pandora*, Ediciones Huracán, 1991, pp. 129–154.
- Farvid, Panteá, et al. “‘No Girl Wants to Be Called a Slut!’: Women, Heterosexual Casual Sex and the Sexual Double Standard.” *Journal of Gender Studies*, vol. 26, no. 5, 2016, pp. 544–560., doi:10.1080/09589236.2016.1150818.
- Páez, Pedro Meléndez. “Rosario Ferré’s *La Bella Durmiente* as a Bildungsroman: Social Classes, Gender and Cultural Contexts*.” 2013, pp. 6–14.,
www.revistahumanidades.uda.cl/publica/060001.pdf.
- Rossi, Anacristina y Wilson, Muñoz. “Una historia corriente.” *Narradoras Costarricenses: Antología De Cuentos*, pp. 181–194.
- Soller, Brian y Dana L. Haynie. “Variation in Sexual Double Standards across Schools.” *Sociological Perspectives*, vol. 60, no. 4, 2016, pp. 702–721.,
doi:10.1177/0731121416668865.